

Spectacle Conte

# IMAGINATIC

De Stéphanie Witta

Tout public à partir de 5 ans



théâtre  
de la  
parole



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES





## LE SPECTACLE

Au bureau des naissances au fin fond de l'univers, elle avait choisi d'être mustang dans les grandes plaines des États-Unis. La Lune s'en mêle ; elle atterrit bébé humain en centre-ville.

À sept ans, elle voyage chaque semaine entre sa mère et son père, sans jamais se perdre. Deux foyers, deux ambiances. Finalement, elle ne descendra plus à l'arrêt Bout-du-Monde.

« Papa, imagine. Tu appuies sur ton cœur et ça fait disparaître la douleur. »

À l'aide d'un squelette de parasol et d'une valise pour se rendre dans l'imaginaire, un papa solo ramène le soleil dans la chambre de sa fille grâce aux super-pouvoirs des contes. Devenue adulte, elle nous rappelle que se perdre permet de se retrouver.

*Imaginatic* est un spectacle drôle et poétique. La joie est une philosophie de vie, être joyeuse malgré tout.

*« Le monde de la réalité a ses limites;  
le monde de l'imagination est sans frontières. »*

Jean-Jacques Rousseau

# IMAGINATIC

## Synopsis

S'étant perdue à cause de son GPS, la conteuse-personnage arrive sur scène juste à temps pour le spectacle. Prendre des chemins imprévus, ça lui plaît. Un goût de l'égarement qu'elle a développé après sa réincarnation accidentelle en être humain. Grande voyageuse dès ses sept ans, elle raconte ses allers-retours entre ses deux foyers à la suite du divorce de ses parents.

Une nuit, la maison-phare de sa mère malade manque de l'engloutir. Elle s'enfuit et pose définitivement ses valises chez son père. Pour l'aider à affronter ses difficultés, il lui offre un sapin-parasol et lui raconte des histoires. Un conte pour chaque épreuve de la vie jusqu'à ce qu'elle se mette elle-même à en raconter.



## STRUCTURE ET UNIVERS

*Imaginatic* se compose d'un récit-cadre dans lequel s'insèrent des contes issus du répertoire populaire : conte cosmogonique, philosophique, de randonnée et de ruse.

Dans le récit-cadre, la conteuse-personnage raconte différentes étapes de sa vie jusqu'à l'adolescence. Elle aborde, entre autres, les thèmes de la garde alternée, de la relation père-fille, des émotions ambivalentes envers un parent malade (tristesse, colère, honte), du désir d'autonomie à l'adolescence... Oscillant entre l'art du théâtre (le récit-cadre) et celui du conte (les histoires racontées), le spectacle se veut joyeux et poétique.

Le récit-cadre est une oeuvre de fiction. Cette vérité illusoire floute la frontière entre la réalité et l'imaginaire pour réinjecter du magique dans le réel. Il est inutile de chercher à savoir « si des faits réels se cachent derrière une histoire. Ce genre de tentative sape l'idée que les histoires inventées peuvent avoir de l'importance, ce qui est pourtant un des postulats fondamentaux de notre espèce. » (Green, John. Nos étoiles contraires)



## Scénographie

Le stable (photo ci-dessus) est l'élément central de la scénographie, vecteur de poésie et de fantaisie. Il est composé d'un parasol recyclé et de pièces en plexi transparent ou opaque. Celles-ci représentent de manière abstraite les personnages des contes.

Comme dans les jeux enfantins, le parasol devient, sur scène, un balai avec GPS intégré, un phare, un sapin de Noël... Recyclé en stable, il symbolise l'enseignement du père à sa fille : sublimer les blessures pour continuer à vivre,

à grandir. Il reflète l'équilibre entre l'imaginaire et le réel, la joie et la tristesse, la vie et la mort... Son montage au fil du spectacle illustre la naissance d'un nouvel univers familial : le père et la fille construisent leur relation, leur propre monde.

Le titre, *Imaginatic*, fait référence à l'art cinétique (oeuvre d'art en mouvement), à la précieuse agilité de notre imaginaire, à chérir ou à raviver adulte.

*« La société trouve plus convenable que nous cessions de rêver et que nous devenions des adultes responsables. »*

Cyril Dion

## Propos

Quand la réalité est trop douloureuse, les contes apportent réponses sous une forme facilement intelligible. Les histoires contées par le père réenchangent la vie de l'enfant. Elles l'aident à surmonter ses difficultés : accepter ses émotions négatives, développer sa pensée critique, rire malgré la douleur jusqu'à l'amener à réinventer les récits entendus pour créer une autre réalité. Elle devient narratrice de sa vie. Elle comprend que même difficile, toute expérience est bonne à vivre.

**Imaginat** nous rappelle l'émerveillement que procure l'imagination et la force qu'elle confère quand on se perd.

*« L'imagination est un instrument dont l'esprit ne peut jamais se passer.  
Elle sert pour jouer, pour travailler, pour vivre.  
Il faut de l'imagination pour critiquer la réalité et pour se proposer de la modifier. »*

Gianni Rodari, La grammaire de l'imagination

## Sources

### Conte

- Kalevala (traduit par L. Léouzon le Duc), Librairies internationales, 1887.
- Rachmuhl, Françoise, 18 contes de la naissance du monde, Flammarion Jeunesse, 2010.
- Gougoud, Henri, L'arbre d'amour et de sagesse, Seuil, 1997.
- Gripari, Pierre, Contes d'ailleurs et d'autres part, Grasset, 1992.
- Loup, Hélène, Le jeu de la répétition dans les contes, Édisud, 2000.
- Mbodj, Souleymane, Contes et Sagesse d'Afrique, Milan jeunesse, 2009.

### Réflexion sur l'imaginaire

- Rodari, Gianni, La grammaire de l'imagination, Rue du Monde, 1998.
- Hopkins, Rob. *Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?*

## Crédits du spectacle

Artiste de la parole : Stéphanie Witta

Accompagnement artistique et dramaturgique : Christine Andrien

Accompagnement scénique : Stéphane Georis

Accompagnement à l'écriture : Amélie Charcosset

Création du stable : Nadia Berz, Stéphane Georis, Jessica Collet et Stéphanie Witta

Création Lumière : Gea Zazil Hernandez

## Direction et production

Co-production du Théâtre de la Parole avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la COCOF et de TÉA asbl avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service du conte. Avec le soutien de Chiny cité des contes.

## L'ARTISTE

Stéphanie Witta conte pour s'amuser, pour insuffler de la joie et illuminer notre intérieur. Elle le fait avec sérieux sans se prendre au sérieux.

Elle conte pour conjuguer ses deux vocations : l'enseignement du français langue étrangère et le théâtre. Sa devise ? Divertir pour transmettre. De la Grammaire aux Grimm, il reste son amour des rencontres et des mots. Quand ces deux-là s'entendent bien, ça donne d'étonnantes histoires.

Sa formation à l'art dramatique au Cours Florent et au conte au Théâtre de la Parole fait d'elle une conteuse-comédienne. Elle incarne des personnages expressifs qui font voyager entre rire et émotion.



©Novella De Giorgi

L'oeil pétillant et malicieux, elle nous emmène dans son univers espiègle.

Elle conte car le peu d'histoires qu'on lui a racontées l'ont mise en joie ! Une émotion au pouvoir transformateur et dynamisant selon Platon, qui accroît la puissance et donne la force de surmonter les obstacles d'après Spinoza. Valoriser la joie ne signifie pas vivre dans l'euphorie et le déni. Les contes illuminent les parts d'ombre sans les faire disparaître.

Elle conte peut-être car elle est née un 20 mars, Journée internationale du conte, de la francophonie, du bonheur, des macarons – rien que ça !? – et de la santé bucco-dentaire. Cela expliquerait l'origine de ses grandes dents blanches, fort utiles pour interpréter les prédateurs de tout poil.



## Questions pratiques

**DUREE** 45 minutes

**PUBLIC** Tout public dès 5 ans

**JAUGE** 85

**TARIF** 600 euros  
Spectacle inscrit au Catalogue Art et Vie (Code : 13572-5)

## Conditions techniques

Le lieu d'accueil fournit :

- un espace calme, à l'abri du passage, avec un fond noir
- un espace scénique de minimum 2m50 x 2m50 (surélevé si nécessaire)
- une amplification (micro HF) si le lieu et la jauge le nécessitent

## Envie de prolonger l'expérience ?

### ATELIERS

**A** De 7 à 9 ans : créer collectivement un stable à la manière de Piet Mondrian

**B** De 10 à 12 ans : créer collectivement un stable à la manière de Diego Naguel

**C** De 5 à 105 ans : duo enfant & adulte

**Animatrices** Jessica Collet et Stéphanie Witta

**Public** Tout public dès 5 ans

**Nombre de personnes** 30 max.

**Durée** 4 heures

**Tarif** 700 euros TTC (frais de matériel compris)

## Contact

Stéphanie Witta

stwitta@yahoo.com

+32 497 99 44 20

www.stephaniewitta.be

